電影日報

民國念九年八月念六日
第十九期
公共租界登記證C字八一九號
零售 每份 五分

讀者注意
閣下倘於今日訂閱電影日報明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

閃電新聞

華南首席紅導演

湯曉丹將來滬加入新華

六七年前在滬任天一公司導演
最近路明主演之閨怨卽其新作

十二導演之後，華南著名導演湯曉丹頃已受聘，加入新華擔任基本導演了。南粵公司的港廠，自從去年春與新華公司開始技術合作之後，便開拍國語影片，因此大批滬方影人，聯袂南下，王次龍王乃東路明陳鏗然談瑛諸人之外，還有技術人員多人，以南華公司名義，拍有「絕代佳人」「中國泰山」「潘巧雲」「打漁殺家」「薛仁貴與柳迎春」：等五部影片、最近因爲時局關係，南粵移滬，旅港一批影人，都是全部轉入南洋公司。路明與南洋並定有拍片兩部之合同，第一片已定「閨怨」，已於本月二十日在南洋港廠開鏡，導演一席，竟由湯曉丹擔任，而非一門三傑之陳鏗然。

湯曉丹是近年來華南電影界最紅的導演，他的作品，技術方面，都有極高度的成就，而且在營業上，亦收得很高超的效率，六七年前，湯曾在上海天一公司任導演，天一南下後，卽隨廠南下，在香港的作品，有「白金龍」「金屋十二釵」……等二十餘部，俱係成功之作，在華南的電影界中，是一位頂優秀傑出的人才，首席的紅導演。最近新華公司聘他來滬加入國語片陣線內努力，但因爲他在港還有幾套影片合同，立時退不能分身來滬！他的作品，一向精慢著名，在南洋曾拍了一部「嫦娥奔月」，拍了兩偏整年，猶未拍好，最近路明主演的「閨怨」，南洋當局特地派他擔任導演之職，相信這部片將有更高度的成就！

湯君不但是一位導演家、還是一位藝術家，對美術有深刻精湛的研究，華南電影界對紅片服裝的考究，他是最用功夫的第一人，畫動海內外的鉅片，多由他擔任服裝設計，他自己導演的「西國四美人」，片中的服裝之精美，較之國語片，更有進一步的成績。去年以八個月工夫，完成了創華南電影賣座紀錄的「小廣東」完成之後，便接着拍古裝片「再生綠」，「嫦娥奔月」一片，在整理剪接中，最近除任「閨怨」導演外，尚在籌備開拍「花天酒地」一片，在華南導演中，是最忙而成績最佳的一位。

據昨日消息傳來，湯曉丹已經電允受新華之聘加入國聯擔任基本導演了。不久卽將來滬，今日新華已有基本導演十二人，不過此次湯曉丹來滬，其地位之是否將較內於卜萬蒼，或者和岳楓一爭上下，則是頗堪吾人所矚目的，因爲湯曉丹在華南導演中的地位，確是不能隨便忽視呢！

顧蘭君 白雲 在『李香君』中

本報又一新獻

電影日報爲酬答讀者盛意起見，本日新又新精神，爲文化服務，除每天刊載久炙人口之徐卓呆先生特撰李阿毛信箱外，並特約名畫家冉熙先生繪製極有趣味之「電影漫畫」，不日刊載，敬希讀者注意。

定戶之幸運

今日中獎！
錢麗英
定單第一二七號
住愛文義路三三
六號
大華夜場戲券二
張九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

電影日報
徵求
園地公開

照片：首輪出品明星照片
擇尤刊登每張一元

文字：凡關電影不計長短
生動翔實酬報從豐

定戶：每月元半早上送到
天天抽獎送券二張

稿寄：郵政信箱二〇二〇號或牯嶺路廿號電影日報社

順風老牌
·鮮桔水·
·汽水·
四A 滴滴蒸溜
大B 鮮美可口
優C 科學製造
點D 清潔衛生
電話二〇〇八六

明星簽名照片精華
影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分爲四組每組十五張只收成本二角五分函郵箱二〇二〇號卽奉

兒子「反證」·弄巧成拙

再紀魏如晦陳琦之戀

君不見熊毛八十配廿七「佳話」早傳？

昨日某影訊刊有「魏如晦與陳琦戀愛問題提反證」一文，使我讀了噴涎大笑，因爲他們所提的「反證」都是證明事實的鐵證。

第一點他說陳琦「恐怕還不滿二十曩。」這一點已經大錯，還是讓我告訴你．陳琦在省立上海中學初中一年級時已是十六歲了，她直到高二被上中開除時已是二十歲了，何況離開上中後又加入了光華劇校，及中法戲劇學校，再加今年一歲，請問是不是起碼歲數已超過二十一了？

第二點又說：「魏如晦一向很愛護她確是事實．常在一起吃飯或看看電影也是事實。」既然這些都是事實，而又無法證明當時他（她）們倆人，完全是爲吃飯而吃飯，爲看電影而看電影，這種反證的證明，說得太滑稽。

第三點，他總據某劇作人說：「我不相信他們會戀愛起來，這玩意兒應該議如晦先生的兒子幹的了。如晦先生的年紀比陳琦大一倍半，他的女兒也要比陳琦大上三歲，這應該就是這問題的反證了吧……」我說這位提反證的先生入世未深，連幾年前八十歲的熊老頭兒與廿七歲的毛小姐結婿事實都不知道。同時要說這戀愛玩意兒讓如晦兒子幹，我說這事要陳小如自己決定正如王瑩追戀洪深。黎明鍵嫁給郭沫若。一樣是老少無歎的「佳話」。倒是「反證」之事則頗類魏門「小犬」幹的了。

按：魏如晦，卽阿英，亦卽文壇老將錢杏郎之化名也，文章道德，頗爲一般靑年所重，近年來倉作雖不多見，據說極致力於考據研究、陳琦之戀大概也由於崇拜令名而起，「晚娘」尚未過門，還是勸某影訊的「兒子」少幹些「反證」以免弄巧成拙吧。（夫子）

愛德華羅賓遜輪廓

標準體態選

陳雲裳等五名

也算是一章「明星經」

每個明星的成功，是非要有高深的藝術不可，此外，體態美也是每個明星成功必具的條件；因爲體態的線條正能決定他的一切是否但有美麗的原則，正因電影是藝術，而演員却是圖案畫裏的曲線角度，所以他（她）是決定整個圖案是否美麗的主要因素。

以外國電影男星來講，那末瑪玲台德麗，琪恩哈羅，安考麗丹等都可稱是具有最近理想中的美麗體態，但還不能合於理想中的美麗體態。如果我們要拿剪裁的方法來撰那末，桃樂塞拉摩的腰，狄安娜賓舉的四肢，陶樂絲德里奧的眸子，落麗泰揚的嘴，安娜倍拉的鼻，愛泰罪惠絲的眉毛。這樣的湊合，無疑地是一位俱有標準體態美的典型。

現在以中國明星來講，那幾位够得上近思想中的美麗體態呢？如果也拿裁的方法來撰，那末，周璇的腰，紫微的四肢．顧蘭君的眸子，陳雲裳的嘴，周曼華的鼻。眉則請你原諒因爲中國女明星的眉，十之九是盡改得與原形差得太遠。

中國的女明星，祇管出風頭，而並不懂得曲線美的，一到夏季，忙着到游泳池大施裸體本領，其質水既不會游，而肢體也够不上稱美，游泳目的原是望攝影記者取影刊載，以博影迷歡心，如此之舉，貫未免令人作嘔，以後大可免免！同時，希望你我尋出體部缺點，去施人工補救。（春夢）

舊事重提

路明修改合同

·一門三傑的模範作·

今日影圈裏「一門三傑」何其多，例如：陳鏗然徐琴芳路明，王獻齋袁竹如，王薇等，都有着「一門三傑」之稱，但其中要推陳鏗然徐琴芳路明的「一門三傑」牌子最老，這「一門三傑」是首創老店，在外面跑跑的朋友是都曉得的。

老牌「一門三傑」之小姨路明，她在電影圈裏名氣很響，頌拜她的影迷實在不少，她所演的片子很多。講到她的投入影圈是有她的姊夫陳鏗然介紹而入「藝華」，因有陳姊夫百跌不碎鉛排頭●所以她在「藝華」是很兒得轉，跨入影圈就派她任主角，「彈性女兒」一片就是她所主演，並且在片中她還唱了二支致！！「彈性女兒」和「變雙燕」，當時也相當流行，不知道迷倒了多少靑年男女？她的處女作是成功的，因此，她的「路明」二字蒸蒸日上紅得發紫，名氣之響不亞於今日的陳雲裳和李綺年。

當她初入「藝華」時，就與公司訂了三年期的合同，待遇方面因她是新人關係故不很高，但是，在「彈性女兒」中，她的演技不壞博得許多觀衆的贊許，於是她向公司提出要求：「修改合同」，「修改合同」在影圈裏是鮮見的，甚至可說從來未有的事，但是「藝華」因她在「彈性女兒」裏成續很好並爲陳鏗然的面情起見，出於無奈，就只好答允下來，她就打破了「從來未有的紀錄她「修改合同」的原則，並非爲待遇，也不是爲加薪，這個原則是排名問題，她就在合同上加一句：「凡袁美雲與路明合演的片子，路明自願退一步。第二，倘與其他演員合演，她的名字必須佔首席地位。這個「修改合同」的要求，對於公司本身絕無多大損失，是樂於接受的，因此，「修改」問題就圓滿解決，路明之在於名而不在乎利有此可見，她的派頭可算大矣。（彌陀）

電影劇本選載之二

李香君

周貽白編著·黃漢校訂

QS　香君在唱崐曲：
『夢回鶯囀，亂煞年光遍。』

四景　媚香樓上

（中懸橫匾『媚香樓』三字）

人物　李香君　李貞麗　蘇崐生

劇情：香君正坐在妝台旁，手執拍板，自己按節。蘇崐生橫着笛子，在樓口和着。

香君：（唱崐曲）『夢回鶯囀，亂煞年光遍，人立小庭深院：注盡沉烟，拋殘繡線，恁今春關情似去年，』（牡丹亭尋夢）

（貞麗在笛聲悠揚慢慢走入）

貞麗：『香君！』

香君：『媽！什麼事呀！』

貞麗：『客人都來了，你快下樓去吧！』

香君：『好！你先下去，我就來。』

（貞麗下樓）

五景　同第三景客堂

人物：香君　鄭妥娘　貞麗　卞玉京　侯朝宗　寇白門　陳定生　柳敬亭　吳次尾　張魁官

劇情：貞麗下樓施禮，衆皆笑面相迎。

貞麗：『她在換衣服，就要下來了。』

次尾：（笑）『侯公子和陳公子，都有人特別招待，我吳公子又怎麼樣呢？』

朝宗：『秦淮河上，你未必了沒有一個知心的人。』（香君下樓）

香君：（笑）『吳公子要想瞞我們嗎，你的知心人快要來了。』

定生：『喔！香君小姐，你說誰。』

朝宗：『你是說卞玉京還是鄭妥娘。』

香君：（搖頭）都不是！』

尤光照飾

「濟公活佛」的神情

華美濟公活佛 定廿八夜獻映

徐卓呆說並不荒誕

特寫鏡頭

民間故事影片一來，把影壇鬧得天翻地覆，熱鬧萬分，一有錢可賺，二各樣便當像劇本可以抄，抄老文章，不管好歹，祇要有噱頭，於是人變蝴蝶荒誕經層出不窮，佈景方面，亦可以縮省開銷，一堂小姐閨房，下一張片子就可以拿來借用，橫豎部部片裏少不了闊房，有什麼分別。結果老板是大賺特賺，倒霉的仍舊是一班夥計，日趕夜趕，吃了中飯不吃夜飯，弄得啼笑皆非，好着重賞之下，必有勇夫，拚拚命有什麼要緊。不過人總是人，鬼總是鬼，歹是歹，好是好，在一片籌帥地間，就長出一枝美麗的花來，這就是「花魁女」的生長。因此也居然有人把民間片作兩種眼光視之了。

有人說，內容決定形式，那就是本質優劣的問題，天下事一切決不是盲目所可亂說，像國華的佛學片「濟公活佛」，就是一個很好的例子，在未映以前，不知這是否未卜先知的有人自說自話的罵起來，據劇作人徐卓呆君說，「濟公活佛」這一影片，一方面闡揚佛學，另一方面則借「濟公」這一軀壳，把天下萬物諷罵刺露得相當尖刻，正如卓別林在無言的沈默中，用他的笑匠的哲學諷盡了當代的事物生相。這影片，確已決定在八月廿八日晚在金城獻映了。

夏霞可愛

•拒拍民間片先驅•

偶遇夏霞，新華演員之一，她是從舞台躍上銀幕的。她給我們的印象是，會演戲，寫劇本、有時來一下導演，總之，她是個有思想的藝人。最近，她和新華合同將滿，新華派共在民間片中任主角，却遭夏霞拒絕，而同時提出續訂合同的事也告「休息」。

夏霞的戲，在舞台銀幕均不失爲一個性演員，最近在辣斐上演，相當繁忙，她說，這時候，正像中美報所說，上海電影界再讓「紅丸電影」狂潮發展下去，她願意跳出電影圈重回舞台去，而況目前的她原已爲劇藝社忙得可以了。

夏霞之不滿上海電影界，正不過是一個先驅，我以爲一定還有更多的自愛之從業員們將要籌爲自己未來前途的打算，而把拍「紅丸電影」吧？（舍子）

李阿毛影信箱

本欄歡迎投函詢問 但以電影問題爲限

（問）你的第三部李阿毛作品，劇本寫成了嗎？（志）

（答）第三部，名「李阿毛與僵尸」，不但劇本已經寫好，而且開攝了多時了。

★

（問）中秋節，除國聯外，頭輪戲院開映什麼片子？（明）

（答）我現在不說，到陽曆九月十六號朝晨告訴你罷！

★

（問）濟公活佛，已於八月十四日深夜試映，你何以說未試過？（李公）

（答）我不相信。你既經知道試映的日子，爲何不把試映的地點說出來，可見靠不住。

阿毛

紅薇・孫苟・葉微（杜鰲攝）

新雅將成是非地 影人足跡已稀

據傳，最近電影界內有不少人接得警告信，內容是否係因攝製「黃色電影而發」，則均默不作聲・因之一向視作電影製片商業餘休息會議，用場的「俱樂部」新雅茶室，頃已足跡減少，而此等信件的來源則更無從探悉云。

銀本位

發展今後上海電影路線

在結束古裝片攝製的先聲中，怎樣發展今後上海電影的路線，正是一個值得檢討的問題。我們在戰前曾經見到過合於教育和發揚民氣的完滿的影片，但我們在戰後却未曾見到過一張合於這種本義的電影，因之，今日時裝片的播製必然是繼任古裝片的一貫的綜合性的危險作風，是比較可能和可慮的。

我們不否認，中國電影的歷史是短促的，所以事實上，中國電影的在量和質上是必然的幼稚和簡陋的，但在進化的過程中創造是能決定以後的發展的，所以，今後上海電影的發展是應該走上新的創造的路，驚個的講來，它不但是最確切，並且它正是作爲爭取潮流的最好的時機。然而問題也就正在這里，因爲，留存在上海電影圈內的，却也正是一個可怕的敗落風氣，以及粗劣的演枝和減新的鏡頭，若不驚個嚴肅和慎重的來調整一下，它仍是作爲今日上海電影發展的一大障凝，而是有害於電影本身的進化的。我們護助上海電影新的轉變，但同時我們却也對上海電影的腐敗現象，予以揭發，這在改革和創造的過程上是必要的。因之作爲發展今後上海電影的路線，它不祇是在電影本身來發展和精造，而作整個電影從業員的行爲以至於現在的現象，都需要來一個新的創闢。

今日電影

金城 風流天子
滬光 觀世音
新光 雙珠鳳
大光明 黑獄紅淚
南京 風流賊
國泰 青春的煩惱
大華 瓊宮恨史
大上海 豔陽天

中央 費貞娥刺虎
亞蒙 刺秦王萬歲
麗都 民主夫妻
巴黎 白晝
光陸 一代樂聖
金門 愛慾之爭
辣斐 忠義千秋
杜美 鳥語花香

平安 碧落黃泉
光華 孟麗君
西海 花魁女
明星 碧玉簪
恩派亞 碧玉簪
浙江 盡忠報國
山西 十二集火燒紅蓮寺
九星 叛徒之王

榮金 十六集火燒紅蓮寺
卡德 頭集火燒紅蓮寺
卡爾登 乳鶯出谷

請訂閱本報！！
請介紹本報！！
請批判本報！！

電影日報
出版人：電影日報社
社址：牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社
山東路二十號
各報攤均售

長短波

◆電影界巨頭張善琨，柳中浩，張石川，嚴春堂，卞毓英等，今日下午在新雅礁頭。

◆藝華當局爲加强宣傳計，決定出李綺年專刊。

◆梅熹，韓稼農，舒適，鄭小秋等大批影星，廿四日晚玩於新大華舞廳。

◆梅熹於上海舞廳亦有一戶頭，乃一梳兩條小辮者，芳名恕不公佈。

◆傳說將脫離國華之置景師楊鏡心，終被國華當局及全體同人挽留而繼任，而且薪金也曾加了百份之廿。

◆一底被傳參加綠寶劇場的中旅演員孫景璐，近被周劍雲所賞識，因此乃被拖入「金星」拍攝「秦淮世家」。

◆新華之「開天闢地」原著家邵駿，曾於去年十二月間因唆使表弟盜用家中藏款，受緩刑六個月的罪。

◆老牌影迷趙珍妮，滿口都是江北音，却硬要說也是明星，抱歉抱歉。但，近來與導演丘山熱戀後，却又不能否認她是圈裏人物。

五味教科書

第十八章 ·安克執筆·

還是這小事情，姓名。

有些女戲子的姓名簡直是頗有色情意味。

當然你要想望字生「惑」是不容易的，她們竟天才地利用「諧音」。

「諧音」的事，上海人大半覺得聽膩了吧，尤其是轉導社的電話號碼；弄來弄去，總是「你」呀，「一試」或「思」」呀，「樂」呀，「吃」呀，「酒」呀，「魚」呀不已。——此「天才」者所不屑爲。

「天才」者怎樣呢？有「上」與「下」，有「紅」與「白」，有「小」與「兒」，有「縫」與「路」等等，等等。使人叫出來，（因爲中國的同音字很多，不寫是不知道的。）不免感到一種「親切之感」，而莫名其所以然。

當然有些人改名之初，原來不是故意要來一下Sensation的，如果要求疵，則可責問我『難道名字里有「堅」字的人都是暗示「好」的麼？』

諸如此類的反問可以有一百條；上面便成廢話了吧，我說，不見得。

◆國聯之新小生顧也魯，前爲自由農場職員。

◆金星公司決定于第二次作品「秦淮世家」中，全用演技優秀之話劇演員，

顧蘭君事業熱

綠野虧本何妨 李英自設影片公司

顧蘭君與李英之戀已成爲衆所共知的事了，而他倆竟也老實不客氣地，就此賦同居之愛。

現在顧蘭君除了爲新華拍戲外，另在新創的金星公司，也訂立部頭性質拍戲合同，已與白雲完成「李香君」影片，李英，則在合衆公司與王熙春合演「文素臣」，現正在攝製中的是四集「文素臣」。

新近，影幽中人又在穩穩地傳着、是勵於李英的新發展，說李英近來雄心勃勃，除與友人合劇「綠野花園」外，又擬自組影片公司拍戲，現已在積極籌備中，聞其第一部片子，決定拍時裝片。

看來，李英在不久後可以榮任大搖大擺的影片公司老板，而顧蘭君也可與童月娟先後媲美，爲人們所羨稱的影片公司老板娘了。

一對熱絡夫妻——王引袁美雲

見深刻有力，以是不能與「啼笑因緣」並論，演員諸君都已讀過劇本，表示義可取，總之，「秦淮世家」雖非如何前進作品，而較近時之一般作品，則有意義多矣。

聞已決定者，女性有夏霞孫景璐慕容婉兒，男性有舒適吳景平周起等，在「明星偶象」上言，號召力或有不逮，惟金星當局表示，以上陣容，經過縝密考慮，預料當有滿意收獲，且每一角色發展平均，各人都有演戲機會；或詢以張恨水之作品，彼等不嫌落伍乎？金星負責人答曰：「秦淮世家」以南京歌女爲描寫對象，而寫下層階級之苦難生活，頗

◆昨自電影界獲悉，重慶「中電」近有大批職員辭職，起因於孫瑜之「長空萬里」。緣此片攝製迄今，已逾半載，所耗於底片或佈景者其數已巨，而演員攝取外景，往來演渝之川資，以及飛機汽油等支出，更爲驚人，全部所耗，逾四十萬元，因此與該片有關諸人，以爲超出預算過多，遂引答辭職，「中電」當局則在挽留中云。

◆中國劇社「漢高祖」中之漢高祖一角，已聘定劉瓊担任。

◆新華成立以來，耗資最巨之古裝片「西施」，今已全部告竣，將於八月半後公映。

◆「觀世音」賣座已超過「梁山伯祝英台」及「三笑」諸片，滬光史經理云：此片觀衆，女性較「三笑」諸片尤多，佔九成以上，男性則有半數爲和尚，而老太太更佔多數，總之，從來對電影發生好感者，都爲此片而出動矣。

王先生日記

第十九章 張傑

攝影師王樂明到我家裏來，討論關于新編劇本的分鏡頭事體。他駕駛着一輛機器脚踏車來的。最近因爲經濟拮据，曾先後問我借過四五十塊錢。這次他趁討論鏡頭機會，再問我開口。可是「前賬未清，免開尊口」他就想把那輛機器脚踏車賣給我。我想買下來，倒亦不壞，將來出去，餓司令可以省不少，而且比汽車靈便得多。全班班底跟着坐汽車。這筆浩大費用，可以大省而特省矣！還有，我可以將汽車重價賣掉，穩賺鋼鋼、我徵得他的同意，先來試車。車子一脚到揚子飯店，接着朱三小姐。讓她

就在馬路上飛駛起來。幾年以前，我開過機器脚踏車，現在又欲「重施故技」當然有點手慌脚亂。威風凛凛的開到大世界附近，湊巧碰着紅燈，我回頭跟朱三小姐說：「我們到鄭福齋吃酸梅湯好麼？」弗知背後乘墊上人影不見，還可把我急壞了。祇得掉頭循原路尋她，在一品香門口，看見她一蹺一拐的走着。我馬上停車探問，原來車子起步時猛烈的一衝，她已被摔落路上，當時馬達聲晉響澈雲霄，連她叫喊的聲音都被掩沒了。我向朱三小姐面孔上仔細一看，忍不住大笑起來。原來朱三小姐面孔上天生幾粒大麻皮；因爲摔跌在柏油路上，再加天氣熱，柏油溶化，所以麻皮洞中嵌進了柏油，宛如黏上幾粒大芝蔴，別的地方，都像吃醉了酒似的飛紅、弄得大家不歡而散。